

V tej Prievidzi, alebo Premeny hlavného námestia a jeho prilahlých uličiek

Výstava Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi, instalovaná v Galerii mladých, predstaví formou panelové prezentácie historický vývoj námestia mesta Prievidze, jeho proměny v rozhodujících historických okamžicích a přiblíží architekturu objektů ze všech světových stran. Změny jsou prezentovány prostřednictvím černobílých a kolorovaných pohlednic. Součástí prezentace je i představení významných prievidzských rodin, které do koloritu náměstí vždy patřily. Náměstí bylo po staletí důležitým centrem dění, odehrával se zde čilý veřejný život, konaly se jarmarky či shromáždění nebo procesí.

Prezentace černobílých a kolorovaných pohlednic prievidzského náměstí s krátkými texty ze sbírek Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi predstavuje mesto tak, jako vypadalo v průběhu posledních dvou staletí.

Lanx, alebo Netradičné rozprávanie o časoch Tibéria

Bohatý knížecí hrob z mladší doby římské objevili náhodou zemědělci při zemních pracích v roce 1939 v Krakovanoch, v části Stráže nedaleko Piešťan. Unikátní nález se stal jedinečným dokladem osídlení Slovenska v okolí Piešťan, které se nacházelo na spojnici obchodní stezky Pováží s Pomoravím jako součást obchodní Jantarové cesty směřující od Podunají k Baltu.

Území Slovenska bylo v 1. století obývané germánskými Kvády, které Římané nazývali germánskými králi. Území Slovenska v té době sousedilo s římskými provinciemi Panonií a Norikem.

Nalezený strážský poklad se dostal po svém objevení do soukromých rukou a až koncem padesátých let, po rozsáhlém pátrání, se velká část pokladu dostala do muzeí. Dnes jsou fragmenty ze stříbrného pokladu evidované i ve fondu Hornonitrianskeho múzea.

Součástí pokladu je stříbrná mísa, lanx – *discus*, která nemá ve světě obdoby. Takovéto předměty se ničily, hlavně když ztratily svou aktuálnost. Přetavovaly se a mistři z nich vyráběli nové, aktuálnější předměty. Autora mísy neznáme, rukopis práce však prozrazuje, že by mohlo jít o výrobek řeckých dílen. Lanx na svém reliéfním okrajovém pásu vypráví ve dvanácti obrazech příběh historické události protirepublikánského spiknutí Brutových synů, jejichž životy ukončila poprava.

Na výstavě budou mít návštěvníci možnost vidět originál tohoto jedinečného předmětu a panelovou prezentaci, která přiblíží jednotlivé obrazy ze strážské mísy.

Mgr. Jana Oswaldová
Hornonitrianske múzeum v Prievidzi